

7. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Corale Concertato à 3 voci et 2 Violini con il Basso Continuo.

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso continuo.

Orgel.

Andante allegro.

Tutti

f

Wa- chet auf, wa- chet auf, wa- chet auf, ruft uns die Stimme, wa- chet auf, wa- chet

Wa- chet auf, wa- chet auf, wa- chet auf, ruft uns die Stimme, wa- chet auf, wa- chet

Wa- chet auf, wa- chet auf, wa- chet auf, ruft uns die Stimme, wa- chet auf, wa- chet

6 6 6 6

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der

der Wächter sehr hoch,

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

der Wächter sehr hoch,

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

6 6 5

mf

Zinne, auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der
 hoch auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr
 hoch auf der Zinne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

cresc. *f* *mp* *cresc. poco a poco*

1. Zinne, auf der Zinne; wachet auf, wachet 2. Zinne, auf der Zinne; wach auf, wach auf, wach auf, wach
 hoch auf der Zinne; wachet auf, wachet hoch auf der Zinne;
 hoch auf der Zinne; wachet auf, wachet hoch auf der Zinne;

4 3

1. 2. *Soli* *p*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, wach auf, wach auf, wach". The piano part includes a 5/4 3/4 time signature and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, wach auf, wach auf, wach". The piano part includes a 7/5 4/4 time signature and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

auf, wach auf du Stadt Je-ru-sa-lem, wach auf du Stadt Je-ru-sa-lem,
 wach auf, wach auf, wach auf, wach
 wach auf, wach auf,
 Tutti
 cresc. mf

auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du
 cresc. f

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

mf

lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

Breiter. *a tempo* *poco rit.*

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen

[senza Ripieni]

Soli
p a tempo

hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem, mit hellem Munde,

uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem Munde,

cresc.

mf p

de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit

Mit - ternacht heißt diese Stun - de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - -

cresc.

hel-lem Mun-de,
- lem Mun-de,

[con Rip.]

mf

Mit-ter-nacht heißt diese Stun-

[s. Rip.]

cresc.

f *mp* *cresc. poco a poco*

Tutti

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se Stun -

Mit - ternacht heißt die - se Stun - de, die - se, die - - - se Stun - de, heißt die - se Stun -

- de, Mitternacht heißt die - se Stun - de, Mit - - - ternacht, Mitternacht heißt die - se Stun -

6 [con Rip.]

mf

- de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,

- de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,

- de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

cresc. sempre *f* *mf*

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,
 sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de, sie rufen uns mit
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

cresc. sempre *f* *mf*

6 4 3

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,
 hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,

4 3

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

[s. Rip.]

kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

[c. Rip.] [s. Rip.] 7 6 [c. Rip.] 7 6 # (h) 6 5 7 6
 [s. Rip.]

Presto.

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt!

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Allelu-

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Alle-lu-ja, Alle-luja,

[c. Rip.] [s. Rip.] Soli.

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

-ja, Al-le-luja,

6 5
4 3

-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-

5 4
3

cresc. poco a poco

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "-ja," in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts with lyrics "-ja," and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal parts with lyrics "-ja," and the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

6 6 4 3 4 3

cresc. poco a poco

-ja, Alle-luja. Zu der Hoch-zeit, macht euch be-
 - Alle-luja. Zu der Hoch-zeit,
 - Alle-luja. Macht euch be-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,
 4 3 [s. Rip.] [c. Rip.] 7 8 [s. Rip.]
 Soli Tutti Soli
f rit. p a tempo mf p

-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,
 zu der Hoch-zeit, macht euch be-reit, macht euch be-
 zu der Hoch-zeit,
 6 6 [c. Rip.] 4 3 [s. Rip.]
 Tutti Soli
mf p

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

-reit zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be -

[c. Rip.] $\frac{5}{4}$ \sharp [Violoncelli] [e Bassi]

Tutti *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

-reit zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

4 3

Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

rit. *mf a tempo* *cresc.*

gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.

6 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 *f* *breit*

Vers 2.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Zi - on hört die Wäch - ter singen,' followed by 'das Herz tut ihr vor Freu -'. The piano accompaniment includes a 'Soli.' marking and a 'cresc.' marking.

Zi - on hört die Wäch - ter singen, das Herz tut ihr vor Freu -

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

Soli. *p* *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with '- den springen' and 'das Herz tut ihr vor Freu - - den sprin.'. The piano accompaniment features a '6' marking.

- den springen das Herz tut ihr vor Freu - - den sprin.

6

Third system of the musical score. The vocal line continues with 'sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend, ei - lend' and '- gen, sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend'. The piano accompaniment features a '6' marking.

sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend, ei - lend

- gen, sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend

6 6 6 6 6

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden stark,' and 'auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden'. The piano accompaniment features a 'mf' marking and a '6' marking.

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden stark,

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden

6 6

mf

von Wahr - heit mächtig, mächtig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht
stark, von Wahr - heit, Wahr - heit mächtig ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

6

auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.
auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf. Solo.

Nun komm, du wer - te Kron,

p *mf*

nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Herr Je - su, Herr Je - su, Got - tes Sohn! Ho - si - an - na, Ho - si -

p *mf*

-an - - na. Wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

- - - gen all zum Freudensaal, zum Freudensaal, und hal-ten mit das Abendmahl, und hal-ten mit das A-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

- bendmahl.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *rit.*, and *p*.

Vers 3...

Glo - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - ri - a sei

Tutti.
mf

dir gesun - gen, Glo - ri - a sei dir gesun -

Glo - ri - a sei dir gesun -

Glo - ri - a, Glo - ri - a sei dir gesun -

cresc.

-gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge-sun - gen mit Menschen- und eng-
 -gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge-sun - gen mit Menschen- und eng-
 -gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge-sun - gen mit Menschen- und eng-

mf *cresc.* *f*

6

-lischen Zun-gen, mit Har - - - - - fen, mit Harfen und mit Cym-beln
 -lischen Zun-gen, mit Har - - - - - fen, mit Harfen und mit Cym-beln
 -lischen Zun-gen, mit Har - - - - - fen und mit Cym-beln

p

schön, mit Har - - - fen, mit Har-fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die

schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön.

schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die

mf *p*

4 3

Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten der En-gel

Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten

Pfor-ten, von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten

hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron. Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-

der En-gel hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron.

der En-gel hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron.

cresc. *mf* *mp* *Soli.*

-hört,

Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört,

Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-

6 8

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

-hört, kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che Freu-

Tutti.
mf *f* *mp*

Freu-de, sol-che Freu-de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i-o,

Freu-de, sol-che Freu-de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i-o,

-de, sol-che Freu-de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i-o,

cresc.

i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,

i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

Soli.
 mf

[illegible]

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Hallelujah'. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are 'e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in'. The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-

Tutti. *cresc.*

dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-
 dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-
 -lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

f *mf* *cresc. poco a poco*

-lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,
 -lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,
 dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,

i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.

Breit.